



AJUNTAMENT  
DE VALÈNCIA



PALAU DE LA MÚSICA  
I CONGRESSOS DE VALÈNCIA



UN PALAU  
OBERT



CULTURAL VALÈNCIA

## AGENDA XXIV FESTIVAL DE JAZZ DE VALÈNCIA



**24**  
Festival  
de jazz  
de València

Del 4 al 31 de juliol de 2021  
Palau de la Música

**4 de juliol, diumenge. 20.00 hores. TEATRE PRINCIPAL**

**15 / 10 / 8 €**

**Carlos Sarduy**, trompeta  
**Jose Luis Rodrigo**, trompeta  
**Vicente Macián**, saxofon  
**Francisco Blanco "Latino"**, saxofon  
**Alexey León**, saxo alt i flauta  
**Carlos Martin**, trombó  
**Kontxi Lorente**, piano  
**Felip Santandreu**, bateria  
**Carlos Llidó**, congues  
**Eva Serrano**, contrabaix  
**Eva Catalá**, vibràfon i percussió

**SEDAJAZZ ENSEMBLE & ARAHI MARTÍNEZ**

El col·lectiu Sedajazz és un dels habituals en la programació del Festival de Jazz de València, per la seua versatilitat, qualitat i diversitat de propostes. En esta ocasió, Sedajazz Ensemble participa en la 24 edició amb l'artista cubana Arahí Martínez. Es tracta d'un dels projectes destacats del col·lectiu per a celebrar el seu 30 aniversari, ple de ritme i fusió llatina. Amb ells també actuarà el trompetista Carlos Sarduy, cubà de fama internacional. Este ensemble també ho formen saxofonistes veterans com Vicente Macián i Francisco Blanco "Latino", així com el prestigiós saxo alt i flauta Alexey León i el prestigiós trombonista Carlos Martin. La pianista Kontxi Lorente, el bateria Felip Santandreu, Carlos Llidó en les congues, la contrabaixista Eva Serrano, la vibrafonista i percussionista Eva Catalá i el trompetista Jose Luis Rodrigo, completen esta formació.

**6 de juliol, dimarts. 20.00 hores. TEATRE PRINCIPAL**

**25 / 20 / 12 €**

**CECILE McLORIN SALVANT**

**Presentació del seu treball "The Window" amb el pianista Sullivan Fortner**

Torna al Festival de Jazz de València una de les veus més reconegudes del panorama jazzístic internacional. Una jove Cécile McLorin Salvant va debutar a València el 2014, i va ser una actuació molt recordada pel públic i la crítica. La cantant americana va començar la seua trajectòria artística obtenint el 2010 el Thelonious Monk International Jazz Competition, i des d'aleshores ha sigut guanyadora de diversos Grammys. Es presenta en esta edició amb el pianista Sullivan Fortner, per a presentar el seu últim àlbum "The Window" on explora i estén la tradició del duo piano-vocal i les seues possibilitats. Cada cançó d'este treball oferix una perspectiva diferent de la complexitat emocional de l'amor. Un repertori que inclou a Richard Rodgers i Stephen Sondheim o al visionari Stevie Wonder. Temes del cabaret francès i els primers Rhythm and Blues, amb composicions originals de McLorin Salvant.

**7 de juliol, dimecres. 20.00 hores. TEATRE PRINCIPAL**

**15 / 10 / 8 €**

**Beeth2020**

**MARCO MEZQUIDA**

**“Beethoven Collage”**

El pianista balear Marco Mezquida, una de les estrelles rutilants del panorama jazzístic internacional, debuta al Festival de Jazz de València per a presentar “Beethoven Collage”, un homenatge a Ludwig van Beethoven en el 250 aniversari del seu naixement. Enguany, el Festival de Jazz presenta sinergies amb la programació d'abonament del Palau de la Música, que va dedicar la seua programació al geni alemany el 2020. I este concert és un epíleg a ritme de jazz. Mezquida, tal com va fer amb Maurice Ravel, s'endinsa en l'univers musical del compositor alemany, reinterpretant-lo amb la seua creativitat. Un treball que naix del seu profund amor a l'obra original, però desenvolupat des del prisma d'un improvisador i compositor del segle XXI. El resultat és un collage beethovenià contemporani i modern, en el qual el poder, la subtileza, la bellesa i l'humor, estan molt presents.

**8 de juliol de 2021, dijous. 20.00. TEATRE PRINCIPAL**

**25 / 20 / 12 €**

**Andrea Motis, veu i trompeta**

**Joan Chamorro, contrabaix**

**Ignasi Terraza, piano**

**Josep Traver, guitarra**

**Esteve Pi, bateria**

**Yuirandir Santana, guitarra**

**Christoph Mallinger, violí**

**Gabriel Amargant, clarinet i saxo**

**ANDREA MOTIS**

**“Do Outro Lado do Azul”**

Si bé la jove trompetista, cantant i compositora, Andrea Motis, ha actuat en diverses ocasions al Festival de Jazz de València, en esta ocasió ho fa com artista indiscutible. Porta enlluernant al públic des de 2011, any en el qual el llegendari Quincy Jones li convida a compartir escenari en el Festival de Peralada. Participa en esta nova edició del Festival amb el projecte “Do outro lado do azul”, un treball dedicat a un dels països que més ha influït en la música mundial: Brasil. L'octet jazzístic liderat per Andrea Motis, format pel contrabaix Joan Chamorro, el pianista Ignasi Terraza, les guitarres de Josep Traver i Yuirandir Santana, el bateria Esteve Pi, el violí Christoph Mallinger i el clarinet i saxo Gabriel Amargant, s'endinsarà en els orígens més profunds de la música brasilera. També s'escoltaran composicions precolombines i unes altres noves que fusionen jazz i música brasilera, i que han sigut creades per Sergio Krakowski, Ignasi Terraza, Tom Harrell, i la mateixa Andrea Motis.

**9 de juliol, divendres. 20.00 hores. TEATRE PRINCIPAL**

**10 / 8 / 5 €**

**Kiko Berenguer**, saxos tenor i soprano

**Carlos Sanchis**, acordió i harmònica

**Juan de Pilar**, guitarra

**Alessandro Cesarini**, contrabaix

**Alfonso Cid**, cante i compàs

**Jesús Gimeno**, percussió

**ORQUESTRA DE VALÈNCIA**

**Jesús Santandreu**, director i arranjaments

***Kiko Berenguer Freedom Experience***

L'Orquestra de València torna a participar en el Festival de Jazz, amb una proposta del saxofonista i compositor Kiko Berenguer, on fusiona el jazz i el flamenc en format simfònic, a través de la música dels seus últims treballs discogràfics, amb els quals ha collit un reconeixement unànime per part de la premsa nacional i internacional. D'esta manera, des d'un enfocament orquestral, s'unixen el jazz i el flamenc creant un univers de so embolicat d'emoció i caràcter. Els arranjaments i direcció són de Jesús Santandreu, que ha sabut entendre perfectament l'essència del projecte, amb uns arranjaments brillants, atrevits i carregats de sensibilitat. El sextet estarà format pels saxos tenor i soprano de Kiko Berenguer, l'acordió i harmònica de Carlos Sanchis, la guitarra flamenca de Juan de Pilar, el baix d'Alessandro Cesarini, el cante i compàs d'Alfonso Cid i la percussió de Jesús Gimeno.

**10 de juliol, dissabte. 12.00 hores. TEATRE PRINCIPAL**

**Entrada gratuïta (localitats limitades)**

**ORQUESTRA DE JAZZ DEL CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA DE VALÈNCIA**

**Jesús Santandreu**, director

L'Orquestra de Jazz del Conservatori Superior de Música de València, dirigida per Jesús Santandreu, oferix un concert dinàmic que desplega nombrosos matisos i colors del repertori per a big band tradicional i contemporània. En esta ocasió, presenta per a esta edició del Festival una interessant miscel·lània que comprén composicions originals del pop modern, arranjaments sobre obres de compositors consagrats del romanticisme rus, i repertori tradicional amb el toc atrevit del gran arranjador estatunidenc Bill Holman.

**10 de juliol, dissabte. 20.00 hores. TEATRE PRINCIPAL**

**15 / 10 / 8 €**

**“Iturbi 125”**

**GRUP INSTRUMENTAL DE VALÈNCIA + JOAN CERVERÓ + ALBERT SANZ & JAZZ FRIENDS**

**“Classics Meets Jazz and Beyond”**

Si “Beethoven Collage” de Marco Mezquida entroncava amb el cicle dedicat pel Palau de la Música a Beethoven pel seu 250 aniversari, el Grup Instrumental de València junt amb Joan Cerveró, Albert Sanz i Jazz Friends, faran el mateix, però amb la figura del cèlebre pianista i director valencià José Iturbi, de qui se celebra esta temporada el 125 aniversari del seu naixement. D'esta manera, els músics presenten “Classics meets jazz and beyond”, on realitzaran un homenatge als “clàssics moderns” dels *Roaring Twenties* (els bojos anys 20). També mostraran la visió dels clàssics des del jazz mitjançant les composicions del pianista Albert Sanz. El públic podrà escoltar obres de Gershwin, Stravinsky, Milhaud o Xostakòvitx. Compositors que van introduir el jazz en la música clàssica aconseguint l'obertura a la modernitat. Completarà el programa la interpretació de *Rhapsody in Blue* de Gershwin, que tantes vegades toca José Iturbi.

**11 de juliol, diumenge. 20.00 hores. TEATRE PRINCIPAL**

**15 / 10 / 8 €**

**Jesse Davis**, saxofon alt

**Francesco Cafiso**, saxofon

**Dmitry Baevsky**, saxofon

**Andrea Pozza**, piano

**Pierre Boussagnet**, contrabaix

**Mario Gonzi**, bateria

**CHARLIE PARKER LEGACY BAND w/ JESSE DAVIS**

Mantenir viva la música del saxofonista Charlie “Bird” Parker, va ser el principal objectiu pel qual es va formar The Charlie Parker Legacy Band. La importància d'este llegendari saxofonista en l'evolució de la música de Jazz a partir de 1945 és indiscutible, i esta banda vol reivindicar a Parker a través de les veus de músics contemporanis. Per a este concert amb el qual celebren el centenari de *Bird*, han reunit a alguns dels millors músics contemporanis residents a Europa com els saxofonistes Francesco Cafiso i Dmitry Baevsky, així com Jesse Davis al saxo alt, Andrea Pozza al piano, Pierre Boussagnet al contrabaix i Mario Gonzi en la bateria. En els temes que el públic podrà escoltar, utilitzaran els arranjaments de Phil Woods per a tres saxofons, i així completaran el cercle entre els músics i el geni de Charlie Parker.

**13 de juliol, dimarts. 20.00 hores. TEATRE PRINCIPAL**  
**20 / 15 / 10 €**

**CHANO DOMÍNGUEZ & SPANISH BRASS**  
**“Puro de Oliva”**

Chano Domínguez és un dels artistes més volguts pel públic valencià i les seues actuacions al Festival de Jazz de València, sempre han sigut un èxit i han obtingut calorosos aplaudiments. En esta ocasió s'unix el seu flamenc de fusió amb l'ofici i qualitat del grup de vents valencià Spanish Brass. Els dos han rebut recentment el Premi Nacional de Música en les modalitats de Noves Músiques i Interpretació, respectivament. Després d'un encontre a Seattle als Estats Units, on el pianista va assistir a un concert del quintet, va sorgir la màgia necessària per a poder crear “Puro de Oliva”. La música que Chano Domínguez ha creat per a este concert, s'unirà amb arranjaments d'obres que ha escrit per a uns altres artistes com Wynton Marsalis o Jerry González. A més, comptaran amb la col·laboració especial de Bandolero o Pablo Domínguez al caixó flamenc.

**14 de juliol, dimecres. 20.00 hores. TEATRE PRINCIPAL**  
**15 / 10 / 8 €**

**Voro García**, trompeta  
**Carlos Martín**, trombó  
**Perico Sambeat**, saxofon  
**Ramón Cardo**, saxofon  
**Joan Soler**, guitarra  
**Ales Cesarini**, contrabaix  
**Mariano Steimberg**, bateria

**ALBERT PALAU OCTET**  
**“La música de Miguel Asins Arbó”**

***En commemoració de l'Any Berlanga***

Culminen els concerts del XXIV Festival de Jazz de València, amb el projecte del pianista Albert Palau sobre la música cinematogràfica de Miguel Asins Arbó, un dels grans compositors de bandes sonores de la història del cinema espanyol, i molt present en films de Luís García Berlanga com “Plácido”, “El verdugo” i “La vaquilla”. Palau ha fet una adaptació al llenguatge del jazz contemporani, que ha confessat que li ha suposat tot un repte i una profunda satisfacció. Junt amb el seu octet, format per alguns dels principals noms de l'escena valenciana com el trompetista Voro García, el trombonista Carlos Martín, els saxofonistes Perico Sambeat i Ramón Cardo, el guitarra Joan Soler, el contrabaixista Ales Cesarini i el bateria Mariano Steimberg, junt amb artistes convidats, interpretaran este concert amb motiu de l'Any Berlanga, i amb el jazz i les bandes sonores com a protagonistes.

**AGENDA JAZZ ALS BARRIS I POBLES DE  
VALÈNCIA**



**17 de juliol, dissabte. 20.00 hores. NATZARET. Plaça del Santíssim Crist**  
**Accés lliure**

**Pau Moltó, trompa**  
**Giovanni Hoffer, trompa**



**David Pastor**, trompeta  
**Kontxi Lorente**, piano  
**Jordi Gaspar**, contrabaix  
**Ramón Àngel Rey**, bateria

### **PAU MOLTÓ FRENCH HORN JAZZ PROJECT**

Este projecte, que inicia els concerts gratuïts a l'aire lliure per diversos barris i pobles de València, naix de la inquietud del trompa valencià Pau Moltó per a explorar les possibilitats que ofereix la trompa en el jazz, en l'àmbit de la improvisació i en la música creativa. La formació que omplirà de bon jazz la plaça del Santíssim Crist de Natzaret, està formada pel trompa Pau Moltó, el trompetista David Pastor, la pianista Kontxi Lorente, el contrabaixista Jordi Gaspar i el bateria Ramón Àngel Rey. Comptaran com a convidat especial amb el trompa italià Giovanni Hoffer. Format majoritàriament per composicions de Pau Moltó, amb referents com Bob Brookmeyer, Julius Watkins o Giovanni Hoffer, entre altres, planteja un recorregut per diferents estils amb la trompa com a protagonista, des del swing al be bop, el cool jazz o el latin jazz, fins a concloure amb un so més personal, amb aires mediterranis.

**18 de juliol, diumenge. 20.00 hores. PINEDO. Plaça Major**

**Accés lliure**

**Clara Juan**, saxofon  
**Vicent Espí**, bateria  
**Edu Marquina**, piano  
**Davide di Sauro**, contrabaix

### **CLARA JUAN QUARTET**

La saxofonista Clara Juan i el seu quartet, format pel bateria Vicent Espí, el pianista Edu Marquina i el contrabaixista Davide di Sauro, oferiran a la plaça Major de Pinedo, una sessió de jazz que, malgrat el seu format contemporani, no deixa de banda la tradició. És per això que el repertori estarà format per compositors claus de la "clàssica" modernitat del jazz i amb autors més contemporanis com Sam Rivers, Jerry Bergonzi o Chick Corea. Es tracta d'una música madura i abstracta, amb gran poder evocador. És música de llibertat, ben lligada, juganera i disposada en diversos plànols, basada sòlidament en una visió moderna del jazz. I a més, sempre treballant des de la personal tímbrica de la formació i amb la improvisació com a motor fonamental.

**24 de juliol, dissabte. 20.00 hores. PATRAIX. Plaça de Patraix**

**Accés lliure**

**Adrián Cruces**, trompeta

**Eduardo Cabello**, saxofon  
**Eddie Mejía**, guitarra  
**Eva Serrano**, contrabaix  
**Carlos Villoslada**, bateria

### **THE PESCAITO MESSENGERS**

**(Guanyadors Concurs “Jazz Jove” del Festival de Jazz de València 2019)**

Els Guanyadors del concurs “Jazz Jove” del Festival de Jazz de València de 2019, The Pescaito Messengers, ompliran la plaça de Patraix de ritme, i de les seues visions i perspectives del món del jazz. Regressen d'esta manera amb el seu projecte musical que naix de la inquietud del trompetista Adrián Cruces i el saxofonista Edu Cabello, per investigar facetes diferents del jazz tradicional, mesclant temes de composició pròpia i arranjaments de grups de l'escena actual. Esta banda és un quintet format per Adrián Cruces (Trompeta), Eduardo Cabello (Saxo Alt), Eddie Mejía (Guitarra), Eva Serrano (Contrabaix) i Carlos Villoslada (Bateria). Una bona manera d'intercanviar diferents estils musicals i vivències de cada un dels músics que formen el grup.

**25 juliol, diumenge. 20.00 h. RUSSAFA. Parc Central (accés carrer Filipines)**

**Accés lliure**

**Manolo Valls**, saxofon  
**Pepe Zaragoza**, trompeta  
**Amadeo Moscardó**, piano  
**Óscar Cuchillo**, contrabaix  
**Rubén Díaz**, bateria

### **MANOLO VALLS QUINTET: EL BALL DE LES MUSES**

El saxofonista valencià Manolo Valls, es presenta al barri de Russafa, al Parc Central, amb una nova formació, un nou projecte i un nou disc: “El ball de les muses”. Un treball que va ser recentment guardonat amb el Premi Carles Santos al millor disc de Jazz 2020. Acompanyat de grans músics de l'escena jazzística valenciana com el trompeta Pepe Zaragoza, el pianista Amadeo Moscardó, el contrabaix Óscar Cuchillo i el bateria Rubén Díaz, Valls es reinventa a si mateix i ens sorprén amb este eclèctic treball, on la modernitat i la tradició es mesclen.

**31 de juliol, dissabte. 20.00 hores. CAMPANAR. Plaça de l'Església**  
**Accés lliure**

**Bertrand Kientz**, guitarra  
**Albert Palau**, piano  
**Víctor Jiménez**, saxofon  
**Javier Pérez**, contrabaix  
**Simone Zaniol**, bateria

#### **BERTRAND KIENTZ QUINTET: SUNDUST**

Bertrand Kientz Quintet tanca el cicle Jazz als barris i Pobles de València, amb un concert a la plaça de l'Església de Campanar, on s'interpretarà "Sundust", un conjunt de huit temes que volen crear un ambient sonor, amb una especial atenció per les melodies. És per això que la fusió del so de la guitarra, el saxofon i en dos ocasions el trombó, està de manera omnipresent. Es tracta d'una proposta dirigida cap al públic i no un exercici tècnic i intel·lectual de música per a músics. D'esta manera, el guitarra Bertrand Kientz, acompanyat pel pianista Alberto Palau, el saxofon Víctor Jiménez, el contrabaix Javi Pérez i el bateria Simone Zaidol, proposaran un viatge de jazz, músiques sud-americanes, africanes i amb influències del rock i la clàssica.